

_la casa del placer

dossier



Foto: ©Laura C. Vela

**Jesús
Briones**
Teatro_



Foto: ©Mariano Cieza

_el espectáculo

Duración aproximada: 70 minutos

Género: Teatro-Danza / Drama

Público: Adulto

Estreno: 20 julio 2019 42º Festival Internacional de Almagro – Almagro Off

Contacto: Jesús Briones – (+34) 617733361 – jesusbrionesteatro@gmail.com

web: <https://jesusbrionesteatro.wixsite.com/jesusbrionesteatro/la-casa-del-placer>

La Casa del placer cuenta con la palabra, el cuerpo y la música, la vida y obra de dos grandes mujeres del Siglo de Oro: Sor Juana Inés de la Cruz y Sor Mariana Alcoforado. Ambas consiguieron amar y escribir en libertad, dentro de las obligaciones propias de su oficio religioso y a pesar de los límites que la sociedad imponía a las mujeres.

Los últimos poemas que se publicaron de sor Juana, gracias a su gran amiga María Luisa, la Condesa de Paredes, fueron los *Enigmas de la Casa del Placer*. Esta “Casa” era una asamblea de mujeres lisboetas a quien Sor Juana dedica sus enigmas poco antes de morir, en México, contagiada por una epidemia de tifus.

Esta obra narra el encuentro imaginario de Juana, Mariana, la Condesa y esa asamblea, con ocasión de la publicación de los enigmas. Un canto a la libertad, al amor y al placer a través de los versos y cartas de la principal autora de nuestro Siglo de Oro y las palabras apasionadas y desgarradas de una de las obras más relevantes de la literatura epistolar de la época.

El espectáculo cuenta con música original de Blanca Paloma y Vicent Huma, coreografía de la mexicana Cynthia Sepúlveda y texto original de Jesús Briones a partir de “Enigmas de la Casa del Placer” y otros textos y poemas de Sor Juana Inés de la Cruz y de “Lettres portugaises” de Mariana Alcoforado / Guilleragues.

En La Casa del Placer, Jesús Briones Teatro desarrolla una de las vertientes principales de la compañía: la investigación de textos del Siglo de Oro desde una lectura contemporánea, buscando líneas argumentales y personajes que resuenen en nuestro presente con tal vigencia que aparece que fueran dichas hoy mismo, con la misma urgencia y necesidad.

“Entréme religiosa, porque aunque conocía que tenía el estado de cosas (...) muchas repugnantes a mi genio, con todo, para la total negación que tenía al matrimonio, era lo menos desproporcionado y lo más decente que podía elegir (...)

...las impertinencillas de mi genio (...) eran de querer vivir sola, de no querer tener ocupación obligatoria que embarazase la libertad de mi estudio, ni rumor de comunidad que impidiese el sosegado silencio de mis libros. (...)”

Sor Juana Inés de la Cruz
Respuesta a Sor Filotea de la Cruz, 1691



Ficha artística

DIRECCIÓN:	Jesús Briones
TEXTO:	Jesús Briones, a partir de “Enigmas de la Casa del Placer” y otros textos y poemas de Sor Juana Inés de la Cruz y de “Lettres portugaises” de Mariana Alcoforado / Guilleragues.
MÚSICA:	Blanca Paloma y Vicent Huma
COREOGRAFÍA:	Cynthia Sepúlveda
ESCENOGRAFÍA:	Antiel Jiménez
ILUMINACIÓN:	Antiel Jiménez
VESTUARIO:	Blanca Paloma, Matías Zanotti
FOTOGRAFÍA:	Laura C. Vela, Mariano Cieza, Jesús Briones
VÍDEO:	David González Bermejo
PRODUCCIÓN:	Jesús Briones Teatro
ELENCO:	Montse Simón, Cynthia Sepúlveda, Blanca Paloma, Laura Pacas, Isabel Vallespín, Génesis Abigail y Jesús Briones.
COVERS:	Magali Parra, Clara Navarro, Laura Jabois y Javier Ortiz.



la compañía



Jesús Briones Teatro es una compañía madrileña creada en 2019, partiendo de la experiencia de Jesús Briones durante más de una década como productor y director de proyectos escénicos y con el fin de desarrollar su trabajo como creador teatral en dos vertientes: la creación y co-creación de textos propios en torno a temas actuales (perspectiva de género, familia y memoria, el ejercicio de la libertad individual...) y la investigación de textos del Siglo de Oro desde una lectura contemporánea.

La compañía apuesta por conformar equipos en base a un equipo recurrente, sumando profesionales en función de las necesidades específicas de cada proyecto. En estos dos años de vida se han llevado a cabo las siguientes producciones

(más info pinchando en los carteles):



Además, Jesús fue actor y autor del espectáculo “EL LIBRO ANDANTE” versión familiar de la primera parte de Don Quijote de la Mancha de Cervantes, que obtuvo mención especial del jurado de Barroco Infantil en el 41º Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, producido por la compañía Maní Obras Teatro, de la que fue co-fundador.



+ info en: www.jesusbrionesteatro.com



biografías artísticas

JESÚS BRIONES *Autor, director y actor*



Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Univ. Complutense de Madrid y Master en Gestión Cultural por la Univ. Carlos III. Se forma teatralmente con maestros, como: Faustino Flores, Marcelo Díaz, Yayo Cáceres (Ron Lalá) y Teatro En Vilo. Ha producido, dirigido y escrito obras de teatro, lecturas dramatizadas y eventos culturales para teatros e instituciones como Thalia Spanish Theatre de Nueva York, SGAE, EUNIC-MECD o Instituto Cervantes de Nueva York. En 2017 escribe *El Libro andante*, estrenada en Ibiza por Nadia Banegas y remontada por Cia. Maní Obras (de la que es co-fundador) siendo parte del elenco, que obtiene mención especial el 41º Festival de Almagro (Barroco Infantil). En 2019 funda “Jesús Briones Teatro”, con la que crea *La Casa del placer*, estrenada en la 42ª edición del Festival de Almagro y *La Yaya, Oveja que abre melón* y *SIGLO DE OtROs*, estrenadas en Madrid en 2020.

CYNTHIA SEPÚLVEDA *Coreógrafa, bailarina*



Bailarina y coreógrafa mexicana, licenciada en Artes Escénicas para la Expresión Dancística en la Universidad de Guadalajara (México), formada en danza clásica y contemporánea, teatro físico y coreografía. Master en Artes Escénicas de la Univ. Rey Juan Carlos de Madrid. En México trabaja con las compañías *Cuerpo Rojo*, *Univerdanza* y *Cía. de Danza Contemporánea Rafael Carlín*, en obras como *Catrina* y musicales como “Wonder Wonderland”, “Chicago, el musical” y “Pipin, Musical”. Participa en numerosos festivales como: Festival Internacional de Danza Contemporánea Onésimo González, IV Festival de Artes Escénicas del Caribe o FIDAEPa y eventos como la Inauguración de los XVI Juegos Panamericanos de 2011. Es profesora de danza contemporánea desde 2011 en instituciones como Paty Geyer Dance Center, ISAE o el Tecnológico de Monterrey.

MONTSE SIMÓN, *actriz*



Graduada en Artes Visuales y Danza (Itinerario de Teatro Físico) en la Univ. Rey Juan Carlos de Madrid con el Instituto de Danza Alicia Alonso. Máster de Creación Teatral de la Univ. Carlos III de Madrid (Dir. Juan Mayorga). Formada en danza contemporánea, jazz y clásica; canto y técnica vocal e interpretación en el Instituto Trinity Laband Londres, junto a miembros de la compañía SITI de Nueva York, con Gigi Dall’Aglio, La Joven Compañía, Yayo Cáceres, Vicente Fuentes y Ernesto Arias, entre otros. Participa en obras como: *Don Juan de Alcalá* (Ron Lalá), *La casa de Bernarda Alba* y *La venganza de Don Mendo* (Ca. De Paloma Mejía) ‘Hacia Baal’ basada en la novela de Brecht (Dir. Rey Montesinos), *Pato el Feo* en Teatros Luchana y varios infantiles y monólogos en inglés. Es dramaturga, directora y actriz de *El encuentro* (Madrid, 2018) de Cía Tra Tra.

BLANCA PALOMA, Música, Vestuario



Debuta con el cuadro flamenco Las Arrebatás en Suiza. Pone voz a Zarazas, coplas flamencas de Álvaro Tato. Introduce su cante en el mundo del teatro, en las obras *La Gitanilla* (dramaturgia de María Velasco), *Bodas de Sangre*, de Antonio Malonda y *No estoy aquí para entreteneros* (colectivo F. de Asfalto). Vocalista de la orquesta *Música a la Carta* y en *De mar A mar*. Licenciada en Bellas Artes, se especializa en plástica teatral con magister en diseño de escenografía y vestuario de la Univ. Complutense. Ha trabajado en las obras: *Photocall* (escenografía / Acciones imaginarias), *Troquel* (Atrezo / Surca Teatro), *Acampoabierto* (escenografía y vestuario / Festival Música de Hoy). Con la escenógrafa Ikerne Giménez colabora en *Solitudes*, *Taxidermia de un Gorrión*, *Oceanus* y *Nobilmente*.

VICENT HUMA, Música



Guitarrista, compositor y productor musical. Desde 1994 hace giras internacionales, grabaciones y producciones para artistas como Jorge Drexler, Marlango, Najwa Nimri, Miguel Bosé, Julieta Venegas o Rozalén, entre otros muchos. Su interés por la composición, el manejo de la tecnología, del sonido y de diversos instrumentos musicales, le lleva a involucrarse cada vez más en la producción y composición dentro de un amplio abanico que abarca desde la música acústica y la improvisación hasta la electrónica más experimental, llegando a componer piezas para cine, danza contemporánea y teatro infantil.

ISABEL VALLESPÍN, actriz



Licenciada en Arte Dramático por la University of Kent at Canterbury. Completa su formación con Vicente Fuentes (verso), Sara Bilbatúa y Rosa Estévez, técnica Linklater y Bodymindcentering con Leticia Santafe, teatro físico y storytelling con Teatro en Vilo y danza creativa con Marisa Amor. Participa en proyectos como “Esperando a Godot” de Samuel Beckett o “La Gata sobre el Tejado de Zinc Caliente” con la Compañía Teatropellas. Dirige “El Sueño de Marieta” con la compañía Nosotras Teatro estrenado en el teatro Arenal de Madrid. Actualmente dirige su propio proyecto de teatro y educación “Dos al Cuadrado, Teatro y Más (desde 2012), colaborando con instituciones como El Museo Naval de Madrid (Cuentacuentos) y Casa de América e impartiendo talleres y clases de teatro.

LAURA PACAS, actriz



Diplomada en Arte Dramático por la escuela Cuarta Pared. Continúa su formación con profesionales como Arístides Vargas, José Sanchís Sinisterra, Lidia Otón, Laila Ripoll, Fernanda Orazi, Adolfo Simón, Mar Navarro... Es con-fundadora de la compañía Teatro del Dónde, con la que han ganado premios a “Mejor dirección” y “Mejor espectáculo” en festivales como el MITEU de Ourense.. Ha intervenido en montajes de Colectiva Caos, Meraki Producciones, Aldara Molero, Diego Domínguez, Roda Fetillera, Laila Ripoll, Jorge Sánchez o Natalia Korczakowska. Obtiene el Premio a mejor interpretación en la “VII muestra de teatro de la Fundación Progreso y Cultura.”

GÉNESIS ABIGAIL, actriz



Graduada en Interpretación Textual por la Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias, curso un año en la Escola Superior Artística do Porto, Portugal y actualmente estudia el Máster en Teatro y Artes Escénicas por la Universidad Complutense de Madrid. Trabaja en compañías como Escenapache, Birmania Producciones o El Grillu films. Ha sido ayudante de dirección y producción en la compañía portuguesa Ensemble de Actores en el espectáculo *A Grande Vaga de Frio* y ayudante de dirección de Yayo Cáceres en el montaje *Todas hieren y una mata*, y de David Boceta en *Bisturí de cuatro filos*.

ANTIEL JIMÉNEZ, Escenografía e Iluminación



Se forma en la compañía- escuela Font-Viva de Alicante en diferentes aspectos artísticos y técnicos. Estudia Historia del Arte en la UCM y entra en la compañía de teatro universitario RQR. Estudia Escenografía en la RESAD. Como escenógrafo, figurinista e iluminador trabaja desde 2009 junto a compañías como Maní Obras Teatro, Artes Verbénicas, NudusTeatro o ARL y recorre festivales como Festival de Almagro, Festival de Teatro Clásico de Olmedo, Fira Tàrrega o Festival Internacional de Spoleto entre otros. Con gran trayectoria en el off madrileño, fue jefe técnico en la sala “El Umbral de primavera”. Actualmente es director plástico en las compañías “[los números imaginarios]” y “Viviseccionados”. Es profesor en el curso de dirección de Carlos Tuñón de El Umbral de Primavera.

_la casa del placer

www.jesusbrionesteatro.com



[@jesusbrionesteatro](https://www.instagram.com/jesusbrionesteatro)

[@jesusbrionesworks](https://www.facebook.com/jesusbrionesworks)

jesusbrionesteatro@gmail.com

[+34 - 617733361](tel:+34617733361)

